

# VIVIENDAS DISEÑADAS PARA INTEGRARSE CON LA BELLEZA DE LA PATAGONIA

Estudio ERLP. El MMO Emiliano Lo Pinto muestra cómo formas proyectuales contrapuestas reflejan armonía con el entorno de San Martín de los Andes.

“Nuestra visión fusiona el entorno natural de la región con soluciones arquitectónicas de alta calidad. Desde el diseño conceptual hasta la entrega final, cada proyecto refleja la visión de nuestros clientes conjugada con una estética distintiva y un profundo respeto por el paisaje patagónico”, dice el titular del estudio, arquitecto Emiliano Ramiro Lo Pinto. Entre sus obras mas destacadas se encuentran las casas RC y PA IG, ambas realizadas en San Martín de los Andes, Neuquén. “En estas obras se puede apreciar y evaluar cómo dos formas proyectuales contrapuestas -en cuanto a cómo tratar la obra en relación con la armonía con su entorno-, pueden llevar a una misma relación de integración”, explica el arquitecto. Estudio ERLP. El MMO Emiliano Lo Pinto muestra cómo formas proyectuales contrapuestas reflejan armonía con el entorno de San Martín de los Andes. VIVIENDAS DISEÑADAS PARA INTEGRARSE CON LA BELLEZA DE LA PATAGONIA ARQ · 15 oct. 2024 · 21 Además, agrega que “reconociendo las características conceptuales del medio y sus complejidades, mostramos las herramientas proyectuales implementadas desde el estudio para lograr una consonancia entre las obras y su contexto”. El deseo que marcó el punto de partida Casa RC fue “Quiero una alpina”. La obra fue construida en 2023 con 90 m2 cubiertos sobre un lote de 600 m2. Se encuentra en una zona periurbana con altitud en montaña y vistas directas al cordón montañoso del cerro y el centro de esquí Chapelco. La sinuosidad del lote, en esquina y con un marcado desnivel, junto con su entorno, llevó a plantear un lineamiento proyectual

que implementa, como punto inicial de la obra, una posición dominante sobre el lote. Se adapta mediante apoyos estructurales a su desnivel y busca homogeneizar la obra con el terreno. El programa de la obra se desarrolla en dos plantas con una tipología de cabaña alpina conceptual, modificada por dos volúmenes: uno en planta baja, que se incrusta para anexar el espacio de dormitorios; y otro en planta alta, que se adosa para generar un espacio de expansión en el loft, destinado a relax y lectura. De este modo, en el volumen central se desarrollan los espacios de baño, cocina, living y comedor, integrados con una doble altura que conecta con la planta alta, donde se encuentra el dormitorio, accesible mediante una escalera caracol. “En la síntesis de la posición de nuestro proyecto se puede evaluar cómo las líneas angulares de los techos, junto con sus voladizos, contribuyen a una homogeneidad con su entorno y las curvas de nivel circundantes, sin necesidad de adaptar la planta de manera escalonada a la topografía”, sostiene Lo Pinto. “Nos gustaría una casa minimalista”. A partir de ese pedido se diseñó la Casa PA IG, construida este año. Tiene 110 m2 cubiertos sobre un lote de 506 m2. En esta obra, el lote se encuentra en una zona urbana plana, en relación directa con el segundo acceso vehicular más transitado de la zona, con vistas elevadas al cordón montañoso del cerro y el centro de esquí Chapelco. La situación plana del lote llevó a escalonar la entrada, generando patios verdes y un desnivel topográfico donde se posiciona la casa.



CASA RC. Diseñada como una vivienda alpina, tiene una superficie de 90 m2.



CASA PAIG. La materialidad y los colores se funden con el entorno.

Esto permite elevar las vistas en relación con la calle, generando un volumen jerarquizado que adquiere algunas características en relación con el entorno, su arquitectura y materialidad. Sus líneas simples y angulares en planta, siguiendo el corte frontal de la ruta en relación con el lote, y su composición bivolumétrica, materializada en dos componentes resolutivos, generan una imagen arquitectónica rupturista para la zona. Esta imagen entra en contraposición con el entorno, jerarquizando la casa

, pero con una integración en la imagen general del proyecto y su paisaje. El programa de la obra se desarrolla mayormente en una planta con una tipología en “L”, tomando el ángulo frontal del terreno. En esta planta conviven los usos principales: desde los espacios sociales, integrados por el living, la cocina y el comedor en relación con el frente de la casa hasta los espacios privados en la parte lateral, que incluyen dos dormitorios con baño, un lavadero y un dormitorio en suite.

El único espacio diferenciado en altura, que contribuye a la armonía del volumen, es el estudio musical en planta alta, con vistas al cordón montañoso. En la síntesis de la contraposición del proyecto, se puede evaluar cómo la implantación angular y su elevación en relación con el entorno generan una jerarquización de la obra, acompañada por una arquitectura de lectura monocromática que, por contraste, se integra a la imagen del paisaje general patagónico. «

## ESTUDIO ERLP

**Proyecto y dirección.** MMO Emiliano Ramiro Lo Pinto Obra R.C.  
**Ubicación.** Barrio Kaleuche, San Martín de los Andes, Neuquén  
**Constructor.** Roberto Creide **Cálculo estructural.** ERLP  
**Superficie del lote.** 600 m2 **Superficie de la obra.** 90 m2  
**Obra PA.IG.** **Ubicación.** Barrio Alihuen, San Martín de los Andes, Neuquén  
**Constructor.** Juan Barra **Cálculo estructural.** Ingeniero Flavio Caldas  
**Superficie del terreno.** 506 m2 **Superficie de la obra.** 110 m2.



▲ **WhatsApp.**  
+54 9 294 413-6409  
▲ **Email**  
info@erlp.com.ar  
▲ **Estoy**  
En San Martín de los Andes, Patagonia, Argentina

